

**Analía Sandleris**

**Analía Sandleris**

**Intendencia  
de Montevideo**

INTENDENTA  
Carolina Cosse

SECRETARIA GENERAL  
Olga Otegui

DEPARTAMENTO DE CULTURA

DIRECTORA  
María Inés Obaldía

DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS

DIRECTOR  
Baltasar Brum

SERVICIO DE COORDINACIÓN  
DE MUSEOS, SALAS DE  
EXPOSICIÓN Y ESPACIOS  
DE DIVULGACIÓN

DIRECTOR  
Julio Torterolo

MUNICIPIO C

ALCALDE  
Jorge Cabrera

**Museo Juan  
Manuel Blanes**

DIRECTORA  
Cristina Bausero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN  
Sofía Acone  
Leonor Inda

JEFE DE ADMINISTRACIÓN  
Germán Hasko

ADMINISTRACIÓN  
Valentina Núñez

CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN  
Claudia Barra  
Marcos Delgado

Natalia Boero

HISTORIADORA  
Elisa Pérez Buchelli

DOCENTE  
Ramón Altez

ÁREA TÉCNICA  
Tamara Rivas

CAPATAZ  
Jorge Ferreira

MANTENIMIENTO Y MONTAJE  
Juan Manuel Costigliolo

ASISTENTES DE SALA  
Sandra Delgado  
Roberto Guido  
Javier Reinaldo  
Ana González  
Clementina Muñiz  
Verónica Marino  
Katia Ledesma

SEGURIDAD  
Héctor Sedrés  
Gustavo Tabarez

PASANTE  
Giuliana Mardero  
Marcelo Picón

**Asociación de Amigos  
Museo Blanes**

PRESIDENTA  
Mariela Blanco

VICEPRESIDENTA  
Florencia Escobar

SECRETARIA  
Jimena Silva Sapriza

TESORERA  
Susana Guarnerio

TIENDITA DEL MUSEO  
Mauricio García  
Camila Molaguero

ADMINISTRACIÓN  
Valentina Núñez

CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN  
Claudia Barra  
Marcos Delgado

Natalia Boero

HISTORIADORA  
Elisa Pérez Buchelli

DOCENTE  
Ramón Altez

ÁREA TÉCNICA  
Tamara Rivas

CAPATAZ  
Jorge Ferreira

MANTENIMIENTO Y MONTAJE  
Juan Manuel Costigliolo

ASISTENTES DE SALA  
Sandra Delgado  
Roberto Guido  
Javier Reinaldo  
Ana González  
Clementina Muñiz  
Verónica Marino  
Katia Ledesma

SEGURIDAD  
Héctor Sedrés  
Gustavo Tabarez

PASANTE  
Giuliana Mardero  
Marcelo Picón

a Fermín



APOYA

Fermín Hontou 'Ombú'  
1956 — 2022

# Índice

<b>Prólogo</b> Cristina Bausero	<b>5</b>
<b>Texto</b> María E. Yuguero	<b>8</b>
<b>Obras</b>	<b>20</b>
<b>Obras anteriores</b>	<b>50</b>
<b>Curriculum</b>	<b>68</b>



**Detalle**  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2022

## Prólogo

## Prologue

La obra de arte se relaciona, una vez que sale del taller del artista y es exhibida, con cada uno de nosotros. Desde ese lugar trasciende al artista y dialoga con la realidad cultural y social en la que el artista está inmerso.

Esto ocurre con la obra de Analía Sandleris, una obra contundente que grita a toda voz cual es nuestra situación como mujeres. Más allá de los pequeños avances de inclusión de nuestra sociedad nuestra cultura tiene aún mucho para elaborar y pensar respecto a la equidad de género. Las mujeres desde un lugar críptico guardamos aún maneras de ser y actuar que están vinculadas con la hegemonía de una sociedad patriarcal.

Lo que vemos en la obra de Analía es la representación de espacios de encierro con una paleta oscura que pocas veces incorpora luz a la obra a través de colores. El blanco y el rojo aparecen en forma singular en alguna de las obras destacándose dentro de ese mundo austero y cerrado. Es el interior de una mujer que asoma después de haber trabajado para esta muestra de forma intensa y entusiasta.

Los espacios expresados en la obra de la artista representan una concepción del mundo, de su mundo, y se manifiestan con su lenguaje pictórico particular. Barrotes oscuros paralelos que cierran entre ellos espacios en penumbra atravesados algunas veces por la luz. La perspectiva frontal aparece siempre, a veces se transforma en un planismo fuertemente expresivo, pero el espacio en profundidad es la tónica de esta obra que nos introduce con determinación dentro de ella. Dentro de los espacios aparecen fragmentos y figuras. ¿Son celdas que las tienen apresados? ¿Son las celdas en las que nos encontramos? Queda abierto a la interpretación de cada uno.

El trazo intenso fuerte y gestual refuerza la idea, a veces boetada previamente y otras veces realizada directamente sobre el lienzo, de su intención artística. Las líneas son configuraciones de representaciones conocidas. Es la respuesta personal de la artista que se expresa en esta iconografía, lejos de los iconos clásicos, pero de una lectura cristalina. Nuestra cultura, nuestro mundo iconográfico recuerda en la obra de Analía nuestra experiencia previa sobre la prisión y la celda, lo que nos permite comprender los diferentes niveles temáticos de su obra. En un primer nivel de representación figurativa, de aparente simplificación, en que observamos lo que vemos, la celda y sus barrotes, y en un nivel de interpretación más profundo lo que nos interesa deducir de lo que percibimos, el acatamiento que como mujer tenemos a las pautas culturales y sociales. Imaginarios reales. La artista organiza en el plano los elementos que conforman su pintura de manera despejada pero constituyen organismos organizados y complejos, que crean una obra a la que debemos prestarle atención. Son ideas estéticas, personales, conscientes o inconscientes que revelan un ser y su historia.

En esta muestra, recuperamos a modo de una retrospectiva la obra de Analía de épocas pasadas, que se exhibe ordenadamente previo al ingreso a la sala que recibe su obra de hoy. Muchos de los iconos ya estaban presentes, hay permanencias que descubrimos una y otra vez en su obra.

Once a work of art leaves the artist's studio and is exhibited, it starts a relation with each one of us spectators. From that place, it transcends the artist and starts a dialogue with the cultural and social reality in which the artist is immersed.

This happens with the work of Analía Sandleris, a forceful oeuvre that shouts at the top of its voice about our situation as women. In spite of the small advances in inclusion in our society, our culture still has a lot to elaborate and think regarding gender equality. From a cryptic place, we women still maintain ways of being and acting that are linked to the hegemony of a patriarchal society.

What we see in Analía's work is the representation of confined spaces with a dark palette that rarely incorporates light through colors. White and red appear singularly in some of the works, standing out within an austere and bounded world. It is the interior world of a woman that surfaces after her having worked intensely and enthusiastically for this exhibition.

The spaces in the artist's work represent a conception of the world, of her world, and are conveyed with her particular pictorial language. Parallel dark bars that enclose shadowy spaces sometimes pierced by light. The frontal perspective is a constant feature; sometimes it is transformed into a strongly expressive *planismo* (flatness), but depth is the keynote of this work that determinedly pulls us into it. Within the spaces, there loom fragments and figures. Are these cells that are keeping them imprisoned? Are they the cells we are in? The subject remains open to our individual interpretation.

The intense, strong and gestural stroke reinforces the idea of her artistic intention: sometimes it has been previously sketched and other times worked directly on the canvas. The lines are configurations of known representations. It is the artist's personal response that is expressed in this iconography: removed from the classic icons, but of a crystal-clear reading. Our culture, our iconographic world is reminded in Analía's work of our previous experience of prisons and cells, which allows us to understand its different thematic levels. As a figurative representation of apparent simplification, in which we observe what we see, there is the cell and its bars and, at a deeper level of interpretation, lies what we are interested in inferring from what we perceive, our respect as women for cultural and social patterns: real imaginaries.

On the plane, the artist organizes the elements that make up her painting in an uncluttered way, but they become organized into complex organisms, which create an artwork that demands our attention. They are aesthetic, personal, conscious or unconscious ideas that reveal a being and their history.

In this exhibition, as if in a retrospective, we have recovered Analía's works from past times, which are displayed chronologically in the space that leads to the room holding her current work. Many of the icons were already featured previously; they are permanent presences that we discover time and time again.



Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2023

*'... la creación, tal como la vemos, es el resultado de varias creaciones cuyos precedentes son completados siempre por la siguiente ...'*

Charles Baudelaire

El estilo rotundo de Analía Sandleris vuelve sobre sí mismo. Sus obras, en continuidad de ambos tiempos, subjetivo y convencional, acumulan nuevas capas vitales que discurren por los hondos recovecos de un temperamento energético, capaz de exquisitas sutilezas.

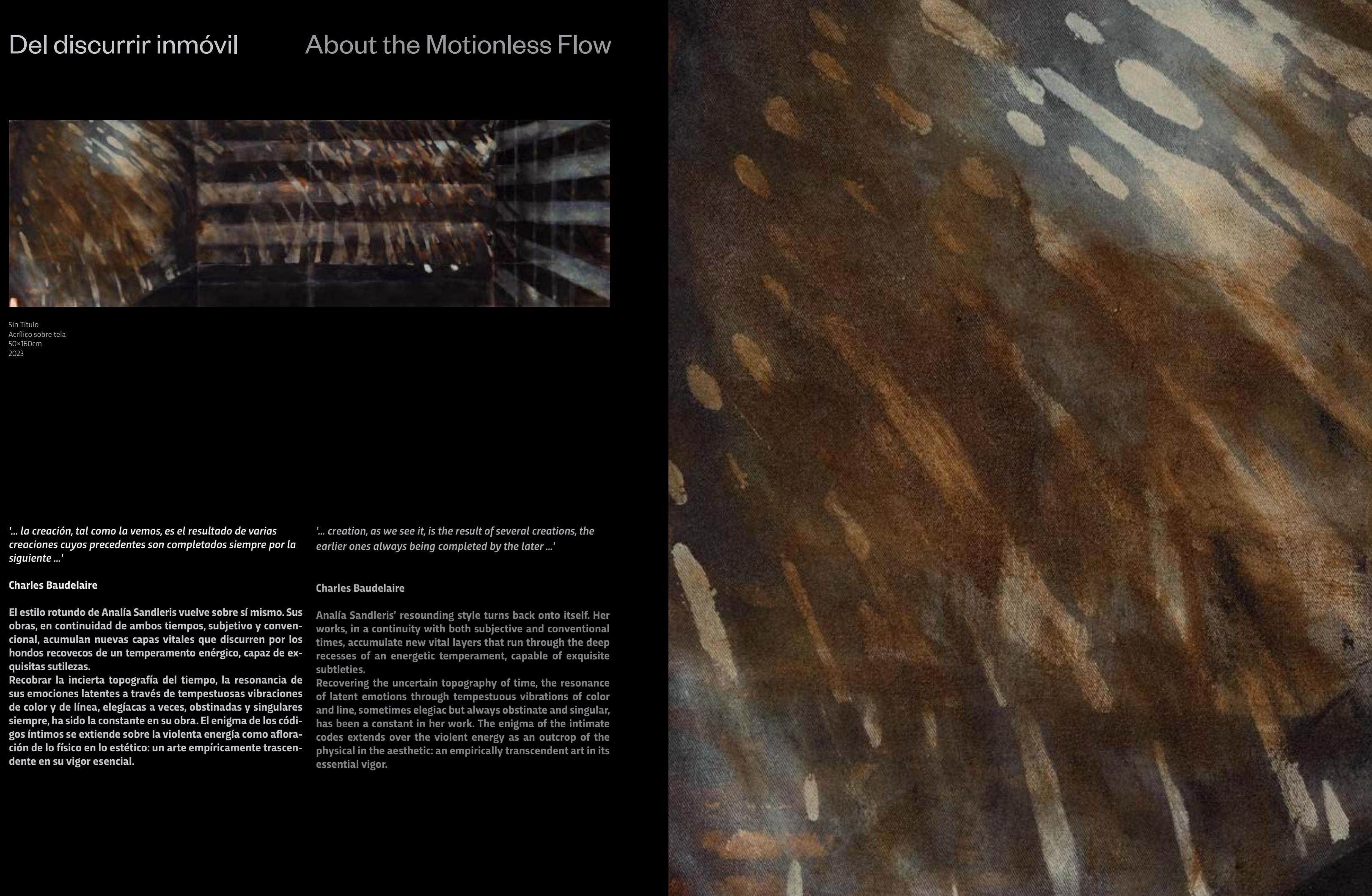
Recobrar la incierta topografía del tiempo, la resonancia de sus emociones latentes a través de tempestuosas vibraciones de color y de línea, elegías a veces, obstinadas y singulares siempre, ha sido la constante en su obra. El enigma de los códigos íntimos se extiende sobre la violenta energía como afloración de lo físico en lo estético: un arte empíricamente trascendente en su vigor esencial.

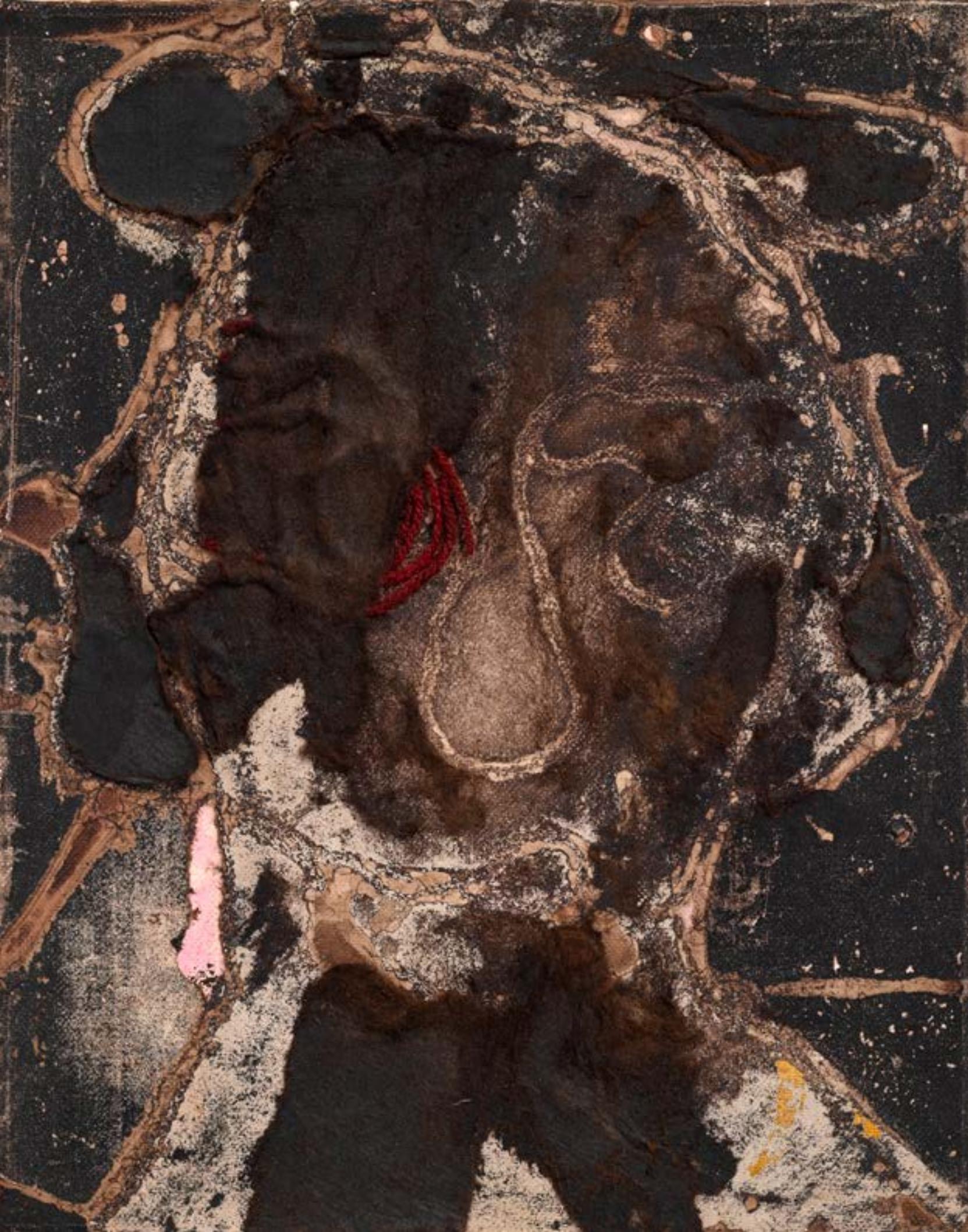
*'... creation, as we see it, is the result of several creations, the earlier ones always being completed by the later ...'*

Charles Baudelaire

Analía Sandleris' resounding style turns back onto itself. Her works, in a continuity with both subjective and conventional times, accumulate new vital layers that run through the deep recesses of an energetic temperament, capable of exquisite subtleties.

Recovering the uncertain topography of time, the resonance of latent emotions through tempestuous vibrations of color and line, sometimes elegiac but always obstinate and singular, has been a constant in her work. The enigma of the intimate codes extends over the violent energy as an outcrop of the physical in the aesthetic: an empirically transcendent art in its essential vigor.





## La elipsis del signo

*'El tiempo daba vueltas y vueltas y no pasaba nada sino el tiempo que pasa y regresa y regresa y no pasa'*

Octavio Paz

Su pintura se manifiesta agobiante en sus espacios ficticios, oscura en su naturaleza, sordida en sus fantasmales personajes. Denso clima de tonalidades y formas sostenidas en el discurrir artístico, pero variadas en la realidad emergida en este nuevo proyecto; es la respuesta sustancial al cambiante fluir en la condición humana frente a la inmovilidad del tiempo, siempre presente, siempre pasado.

La obra emerge más ascética, despojada de los elementos icónicos que trascendieron esenciales en sus cuadros: el perro, la valija, la parodia ingenua de figura humana. En especial relevante es la ausencia de la valija, elemento que durante mucho tiempo asumió un carácter obsesivo. Si el símbolo marcaba un movimiento hacia el tiempo afectivo de sus nostálgicos collages —un viaje escoltado por el bagaje de sus recuerdos— hoy ha desaparecido en aras de percepciones más crípticas, en tanto los espacios cercados han permanecido, multiplicándose tenaces.

La presencia humana, casi inexistente en lo formal —siempre tácita en su ausencia manifiesta—, se transmuta con frecuencia ya no oculta tras el monigote infantil, sino bosquejada en tinieblas caóticas, amenazante, lóbrega. Dice Cirlot que estas formas monstruosas vagamente humanas son alusiones a las potencias que se debaten en los estratos más profundos de la geología espiritual. Estos luctuosos personajes, de abierta lectura, permanecen tras las rejas, aprisionados casi siempre, parcialmente liberados en ocasiones.

*'Cada uno lleva en el alma su variedad del miedo, tan peculiar y secreta como sus miedos'*

Antonio Muñoz Molina

Sin Título  
Nogalina y Ecoline  
Algodón virgen y lana  
Collage y decollage  
24x19cm  
1982

## The Ellipsis of the Sign

*'Time went round and round and did not pass nothing happened but time passing and returning and returning and not passing'*

Octavio Paz

Her painting becomes oppressive in its fictitious spaces, dark by nature, sordid in their ghostly characters. There is a dense climate of tones and forms sustained in the artistic evolution but varied in the reality emerging in this new project; it is the substantial response to the changing flow of human condition in the face of the immobility of time, always present, always past.

Her work emerges more ascetic, stripped of the iconic elements that had transcended essential in her paintings: the dog, the suitcase, the naive parody of the human figure. Especially relevant is the absence of the suitcase, an element that for a long time had displayed an obsessive nature. If the symbol marked a movement towards the affective time of her nostalgic collages —a journey escorted by her baggage of memories— now it has disappeared for the sake of more cryptic perceptions, while the enclosed spaces have remained, multiplying tenaciously.

The human presence —almost non-existent in formal terms, while always tacit in its manifest absence— is frequently transmuted, no longer hidden behind the childish stick figure, but delineated in a chaotic, threatening, gloomy darkness. Cirlot says that these monstrous, vaguely human forms are allusions to the powers that fight in the deepest strata of spiritual geology. These mournful characters, open to be read, remain behind bars, almost always imprisoned, partially released on occasions.

*'Each one of us carries their variety of fear in their soul, as peculiar and secret as their fears themselves'*

Antonio Muñoz Molina

# Barreras inmutables

# Immutable Barriers

Detalle  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2023

Con reminiscencias formales de un escenario perspectivado a la manera del Quattrocento, grises, ocres y negros vuelven a los espacios acotados de anteriores propuestas, que continúan fingiendo tres paredes proyectadas quizás cercando asfixiantes al espectador, detrás del cual se cerniría una potencial cuarta pared. O quizás sólo permitiéndole ser testigo externo frente una silente horizontalidad desierta, donde se suceden enigmáticas sus barras de imponente hermetismo: verticales como barrotes sistemáticos a intervalos regulares y constantes, eventualmente describiendo formas curvas que avanzan y retroceden en el espacio bidimensional. Aislado, grotesco, se vislumbra turbio su personaje amenazante, en ocasiones emboscado tras una mancha indefinida.

En el plano despojado de referentes de estos pseudo volúmenes arquitectónicos habita una oscuridad luctuosa. Aun aquéllos que permean una luz mate no conceden un atisbo vital: la claridad es sólo una argucia plástica ambigua. Luces blancas sucias segregadas como elementos opacos operan en contraste con zonas de oscuridad agobiante sin aportar vislumbres de desahogo. En zona inferior yace a veces una vaga forma abandonada como un símbolo olvidado. Un tiempo congelado esparce apagados destellos, ahogados por una bruma mortecina sobre la que deslizan chorreados replicando las verticales de los barrotes, planteados en pinceladas drásticas como tajos. El color es austero hasta la restricción; la transparencia nunca es diáfana, sino que filtra formas indistinguibles, como representación de las inexactitudes indolentes de la memoria. Sin embargo, el aparente caos que aflora por zonas, emboza la precisión del motivo, la causa del tiempo afectivo retornado en escasos pero densos significantes.

*'Todo hombre guarda en su corazón una cámara real; yo he sellado la mía'*

Gustave Flaubert

Cada individuo carga con su historia, tal vez no la secuencia completa de su vida, sino una instancia en la que cuajó para siempre, condensada en un nombre velado al mundo.

With formal reminiscences to a stage in the Quattrocento style perspective, the greys, ochres and blacks return to the delimited spaces of previous works and continue to feign three projected walls that would seem to suffocatingly enclose the viewer, behind whom a potential fourth wall would loom. Or they may only allow them to be an external witness in front of a silent deserted horizontality, where enigmatic bars of imposing hermeticism arise: vertical like systematic bars at regular and constant intervals, eventually tracing curved shapes that advance and recede in the two-dimensional space. Isolated, grotesque, a threatening character looms murkily, at times ambushed behind an indefinite stain.

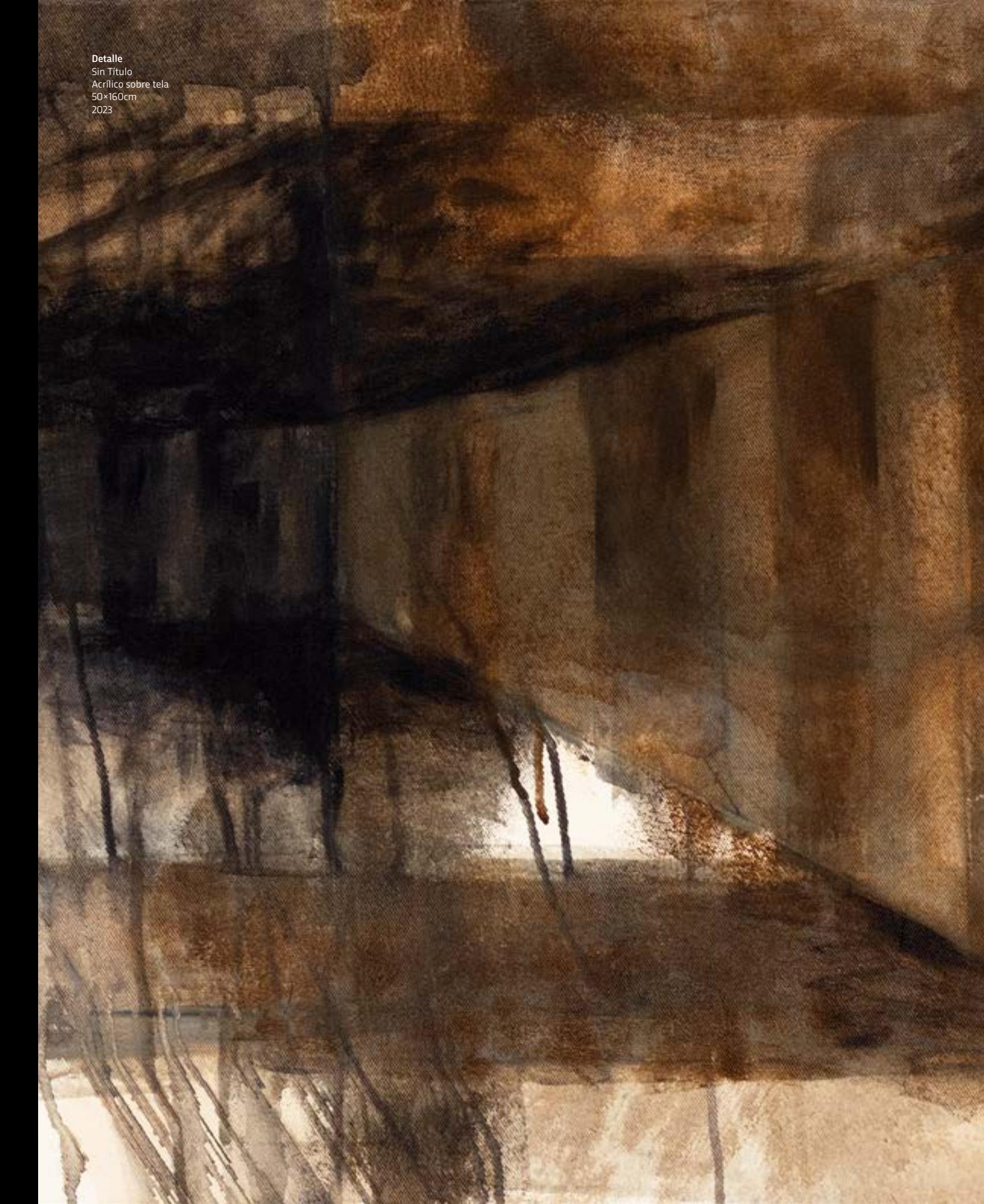
The stripped plane of these pseudo architectural volumes is pervaded by a mournful darkness. Even those that are permeated by a dull light do not allow a glimpse of life: clarity is only an ambiguous technical trick. Dirty white lights segregated as opaque elements operate in contrast to oppressively dark areas without providing hope of relief. Sometimes, in the lower zone a vague form lies abandoned as a forgotten symbol. A frozen time scatters dull glints, drowned by a weak mist overrun by drippings, replicating the verticals of the bars defined in drastic cut-like brushstrokes.

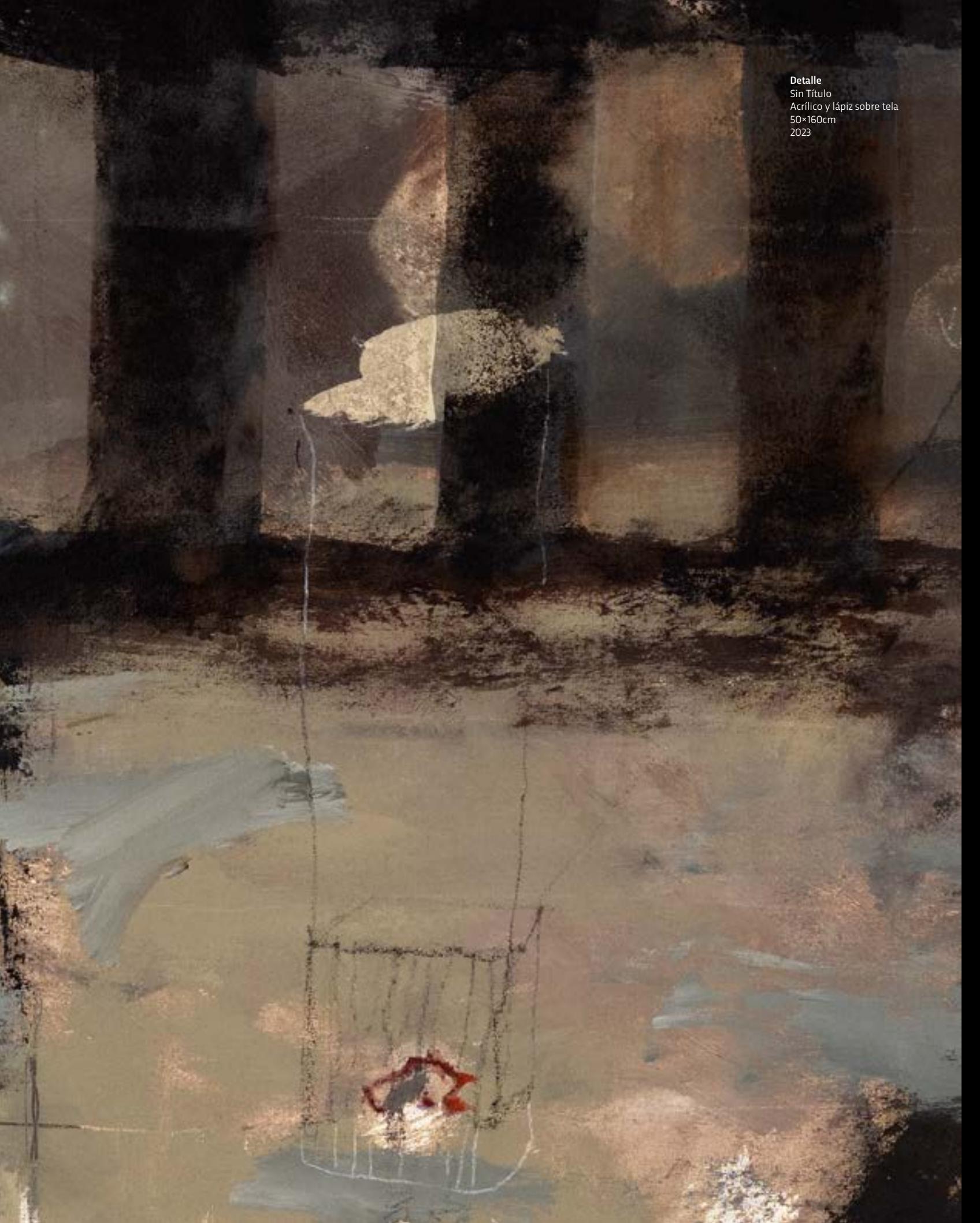
Color is austere to the point of restraint; transparency is never diaphanous, but it seeps out indistinguishable forms, as a representation of the indolent inaccuracies of memory. However, the apparent chaos that emerges in zones obscures the precision of the motive, the cause of the affective time returned in few but dense signifiers.

*'Each one of us has in his heart a royal chamber. I have had mine bricked up ...'*

Gustave Flaubert

Each individual carries their story, perhaps not the complete sequence of their life, but rather an instance in which it concealed forever, condensed in a name veiled from the world.





**Detalle**  
Sin Título  
Acrílico y lápiz sobre tela  
50x160cm  
2023

## Agresiones de la forma

*'El espacio es la otra cara del tiempo'*

Azorín

Persevera el imperativo de los grandes planos para sus monumentales y crípticas narraciones, elocuentes en su persistente mutismo. Sus polípticos conviven con planos bidimensionales verticales estrechos, a veces insuficientes per se, completándose en piezas paralelas como episodios fragmentarios de su relato. La honda sustancia de un todo desasosegado se mantiene, permitiendo sin embargo restringidas efusiones por donde aflora el espíritu delicado, sutil de sus melancólicos collages, lenguaje recuperado a veces y aplicado sobre la violencia pictórica de sus telas como el remanso emergente de un recuerdo. Dominan imaginarios cielos borrascosos cerniéndose en finos trazos negros crispados, enfatizados a veces en gruesas pinceladas sobre un espacio castigado por la violencia de un viento. Detrás, sombrías formas rojas nebulosas se estremecen como bosques incendiados, trágicos e indefinidos, azotados por una lluvia pegajosa y ácida, torrentes laterales agitados por feroces tempestades.

Series indefinidas de trazos curvos como dentelladas, huidizos —con frecuencia rotos— inexorables, donde el paralelismo es siempre voluble y orgánico; lo cóncavo y lo convexo se responden. Sus líneas rectas son implacables, crispadas, sean sus pseudo prisiones, sean sus chorreados sistemáticos, transmutados en ocasiones para adelgazarse esbeltos, elegantes, casi temblorosos.

Una imponente forma hostil, potencialmente erótica, exige el desarrollo dimensional de un tríptico, irrumpiendo incontenible con un comportamiento diagonal, suspendida, liberada de la jaula de barrotes; de un rojo sofocante, materializa un espanto que aflora obstinado desde sus anteriores propuestas. El espacio se conmuta en tiempo, lanzado en ambos sentidos simultáneos: la urgencia agitada del presente y el pasado restaurado y quieto. Una advertencia tan persistente como las cárceles. El afuera como antagonista.

*'La soledad promiscua el mundo despoblado  
la sala de espera en donde ya no hay nadie  
Camino andado y desandado  
la vida se ha ido sin volver el rostro'*

Octavio Paz (Repeticiones)

El mundo exterior se autosatisface complacido en su repugnante hostilidad, circulando extraviado en su cinta Moebius, ausente de la distancia inquebrantable entre lo real y lo deseado. 'Mundos enteros nos ignoran', dice Pascal. Quien es capaz de ver este oscuro espectáculo desde su replegado encierro en la sola compañía de sus propios fantasmas, rebelde e impotente, será presa de una pesadumbre sin sosiego.

## Aggressions of the Form

*'Space is the other side of time '*

Azorín

The imperative of large planes perseveres in her monumental and cryptic narrations, which appear eloquent in their persistent silence. Her polyptychs coexist with narrow vertical two-dimensional planes, sometimes insufficient per se, which are completed in parallel pieces like fragmentary episodes of her narration. The deep substance of a restless whole is maintained, although allowing restricted outpourings of the delicate, subtle spirit of her melancholic collages, a language rescued at times to be applied over the pictorial violence of her canvases as the emerging haven of a memory.

Imaginary tempestuous skies dominate the scene, hovering in fine, tense black lines, sometimes emphasized by thick brushstrokes over a space castigated by the violence of a wind. Behind them, shadowy nebulous red forms quiver like burning forests, tragic and indefinite, lashed by sticky acid rain, lateral torrents agitated by ferocious storms.

There are indefinite series of curved lines like jagged, elusive —frequently broken—, inexorable tears, where parallelism is always fickle and organic; the concave and the convex echo each other. Her straight lines are relentless, tense, be it in her pseudo-prisons, be it her systematic drippings, transmuted on occasions to become thinner, slender, elegant, almost quivery. An imposing hostile form, potentially erotic, requires the dimensional development of a triptych, erupting irrepressibly with a diagonal behavior, suspended, released from the cage of the bars; in a suffocating red, it materializes a fear that stubbornly emerges from her previous works. Space is commuted into time, thrown in both directions simultaneously: the hectic urgency of the present and a restored motionless past. It is a warning as persistent as the prisons, with the outside world as an antagonist.

*'Promiscuous loneliness the depopulated world  
the waiting room where there is no one anymore.  
A path traveled and retraced,  
life has gone without turning its face'*

Octavio Paz (Repetitions)

The outside world indulges in its repugnant hostility, aimlessly circling in its Möbius loop, oblivious to the unwavering distance between the real and the desired. "Entire worlds ignore us," says Pascal. Whoever is capable of seeing this dark spectacle from their withdrawn confinement, rebellious and impotent in the sole company of their own ghosts, will fall prey to an unsettled grief.

## Las lejanías de sí mismo

## Distances from the Self

**Los collages, remanso afectivo cultivado desde largo tiempo atrás por la artista, como el fluir de un delicado reverso intimista, existen en una realidad paralela a su abrupto expresionismo monumental, y encuentran nuevamente un reducido espacio de escape hacia la dulzura de algún recuerdo cifrado en fragmentos de otros pasados. Las cosas triviales con las que se convive y que aún estarán allí después de la partida 'no sabrán nunca que nos hemos ido', dice Borges, pero perdurarán en el retorno transmutado en arte.**

Si anteriores relatos de esos recovecos de la memoria cifrada en fragmentos de objetos y vidas ajenas —fotos, papeles, cosas humildes— hallaron expresión en pequeños papeles como soporte proporcional a ese delicado retorno, la presente versión de ese lenguaje se reorienta priorizándose como resolución plástica, pero conservando sin embargo ecos de esa sensibilidad. Sobre el color pardo rojizo o virado al negro que flota ingravido en manchas de bordes borrosos y luces aprisionadas, la exigua tela aplicada como collage muestra su propia calma texturada de mármoles antiguos.

Con una angosta verticalidad de estética oriental, algunas pinturas se integran más gráciles y ligeras. Compartimentadas, pero sin contradecir el espíritu del conjunto, aceptan ocasionalmente estos collages de telas fragmentarias, suerte de adjetivos incorporados enriqueciendo el plano, con capacidad de desempeño independiente. De pronto, un panel vertical asciende hacia un espacio iluminado con un misterioso ascetismo. Florecidas sobre un magma agresivo, líneas frágiles como tallos de juncos se disparan hacia la altura buscando la luz, conviviendo en el espacio con un tejido de cortas pinceladas oscuras en respuesta a su símil del díptico que, contrariamente, sepulta bajo su peso el atisbo de luz que pugna por emergir.

Un par de paneles en correspondencia asciende esbelto en sus armonías de tonos sordos y permite adivinar esbozos exigüos de morfología masculina y femenina velados como fantasmas memoriosos; incorpóreos, se deslizan en largos deslizamientos. Algunas de estas obras estilizadas se desempeñan en planos apaisados, albergando pinturas que por su relación de dimensiones se tornan enfáticamente horizontales, casi paisajistas sin alterar su espíritu agitado en la angostura de su concepción.

The artist's collages, an affective haven long cultivated like the flow of a delicate intimate reverse, exist in a reality parallel to her abrupt monumental expressionism, and once again find a reduced outlet towards the sweetness of a memory encrypted in fragments of other pasts. The trivial things we live with, and which will still be there after we depart "... will never know that we have gone...", says Borges, but they will endure, transmuted into art.

In previous accounts, those recesses of memory encrypted in fragments of other people's lives and objects —photos, papers, humble things— found an expression in small pieces of paper as a support proportional to that delicate return; the present version of that language is reoriented and prioritized as an artistic resolution, while still preserving echoes of that sensitivity. On reddish-brown or faded-to-black hues that float weightlessly in patches of blurred edges and imprisoned lights, meager fabric applied as a collage displays its own textured calm like ancient marble.

In their narrow verticality with oriental aesthetics, some paintings seem more graceful and light. Compartmented, but without contradicting the spirit of the whole, they occasionally accept these collages of fragmentary fabrics like incorporated adjectives enriching the plane, with a capacity for independent performance. Suddenly, a vertical panel ascends towards a space illuminated with a mysterious asceticism. Flowering on an aggressive magma, fragile lines like reed stems shoot up towards the heights seeking the light. They coexist in space with a weave of short dark brushstrokes in response to their simile in the diptych which, on the contrary, buries under its weight a glimpse of light that struggles to emerge.

A pair of panels, in correspondence, rises slender in its harmonies of dull tones and allows us to guess at meager sketches of male and female morphology veiled as if ghosts of memory; disembodied, they dissolve away in long gliding strokes. Some of these stylized works are developed in horizontal planes, including paintings that due to their dimension ratios become emphatically horizontal, almost landscaped, without their agitated spirit being altered by the narrowness of their conception.



Detalle  
Postales del camino  
Técnicas mixtas sobre papel  
14x28cm  
2005

# Lo que permanece, lo que es

## What Remains, What Is

Sin Título  
Acrílico, lápiz acuarela  
y tinta sobre tela  
50x160cm  
2022



*'Memorias desmemorias de haber sido antes después ahora nunca siempre'*

Octavio Paz

La potencia desgarradora, persistencia esencial en esta serie reciente de pinturas hoy despojadas de ciertos símbolos antes constantes, persevera enfática en otros íconos como la admonición surgida de una percepción del mundo y de su resonancia íntima. Sentirse extranjero en un mundo que ya no se reconoce como propio: realidad externa y amparo en un sí mismo recluido tras estructuras imaginarias que impiden el acceso y el escape; los códigos se resignifican tácitamente como salvaguarda. El recuerdo suele ser inexacto, indolente en su recuperación; sólo perviven vagas imágenes, sensaciones que provocan emociones, siempre ilusorias; el presente finge continuidad muchos años y muchos tiempos más tarde. En la pintura de Sandleris perdura un rico yacimiento de pasiones, fulgores emergidos como acordes profundos de gamas cromáticas, entramados en ficciones de pseudo profundidad, formas embozadas por veladuras, en que cohabitan lo tumultuoso, la violenta agitación de carácter formal con un delicado sentido de la intimidad, de lo mágico insondable.

*'En general, lo que está hecho no está acabado'*

Charles Baudelaire

El espíritu áspero, con carácter permanente en su obra, fluye voluptuosamente, desbordado en armonías bárbaras tanto como lejanas, graves y profundas. Tinieblas caóticas, hogueras encendidas, lluvias violentas, fondos blancos como espacios desanimados o transparentes de inconfesable materialidad. Sombras oscuras se surcan de frágiles hileras de claridad para repetir obstinadamente sus reductos desolados, su feroz desamparo desdoblado en refugio contra el afuera abominable.

Las rigurosas composiciones, vorágines en sujeción, oscilando entre la monumentalidad horizontal y la verticalidad estilizada, de esquema compartmentalizado como una secuencia de expresiones afectivas coherentes o contradictorias, no carecen de una dignidad solemne, concluyente en sus pinturas de mayores dimensiones. Una belleza salvaje, agresiva, rotunda, sin embargo dolida y elegíaca a veces.

*'... memories unmemoires of having been before after now never always'*

Octavio Paz

The harrowing power in this recent series of paintings, which persists in their essence in spite of the absence of certain previously constant symbols, emphatically perseveres in other icons as an admonition arising from a perception of the world and its intimate resonance. It is about feeling like a foreigner in a world that is no longer recognized as one's own, the external reality versus the shelter of the self, imprisoned behind imaginary structures preventing access and escape: the codes become tacitly resignified as a safeguard. Memory is usually inaccurate, indolent in its recovery: only vague images survive, sensations that cause ever illusory emotions; the present feigns continuity many years and many times later. In Sandleris' painting, though, a rich reservoir of passions persists, with flashes emerging as deep chords of chromatic ranges, entwined in fictions of pseudo-depth, forms muffled by veluturas, in which the tumultuous, violent formal agitation co-exists with a delicate sense of intimacy, of unfathomable magic.

*'Generally, what is done is not finished.'*

Charles Baudelaire

A rough spirit, a permanent feature of her work, flows voluptuously, overflowing of harmonies as barbaric as distant, serious and deep. There is chaotic darkness, burning bonfires, violent rain, and white backgrounds like dismayed or transparent spaces of unspeakable materiality. Dark shadows are furrowed by fragile rows of light to obstinately repeat their desolate doubts, their ferocious helplessness doubled as a refuge against the abominable outside.

The rigorous compositions, vortexes in restraint, oscillate between horizontal monumentality and stylized verticality, with a compartmentalized scheme as a sequence of coherent or contradictory affective expressions. They do not lack a solemn dignity, conclusive in her larger paintings, a wild, aggressive, resounding beauty, albeit hurt and elegiac at times.

*'Lo bello es siempre extraño'*

Edgar Allan Poe

En el arte se busca lo que está en la imagen y también lo que está más allá, una revelación de sí mismo, una certeza legítima del conocimiento. El tiempo queda aprisionado y a la vez anulado en la obra: es el presente eterno inexistente. Quien contempla la pintura de Analía Sandleris, por un momento también se integra a esa realidad ajena, se convierte en parte de ese juego cuyas reglas estableció la artista. La experiencia fascinante e inhóspita de integrarse a este universo tan lleno de espanto y a la vez de consuelo, propone una confrontación con el mundo, como la de cada individuo que anda solo —el que ve y el que ignora—, perdido frente a la inmensidad de lo desconocido, frágil e indefenso aun en su estúpida soberbia.

María E. Yuguero<sup>1</sup>

*'The beautiful is always bizarre'*

Edgar Allan Poe

In art, one seeks what is in the image and also what is beyond: self-revelation, a legitimate certainty of knowledge. Time is imprisoned and at the same time voided in the artwork: it is the non-existent eternal present. Whoever contemplates Analía Sandleris paintings for a moment also becomes integrated into that alien reality, part of a game whose rules have been established by the artist. The fascinating and inhospitable experience of becoming integrated into a universe so full of both ghastliness and consolation posits a confrontation with the world, like that of each individual who is alone —the one who sees and the one who ignores—, lost before the immensity of the unknown, fragile and defenseless even in their stupid arrogance.

María E. Yuguero<sup>1</sup>  
Art Critic and Curator  
AICA Member

1. Crítica de arte y Curadora  
Miembro de AICA

1. Art Critic and Curator  
AICA Member

# Obras

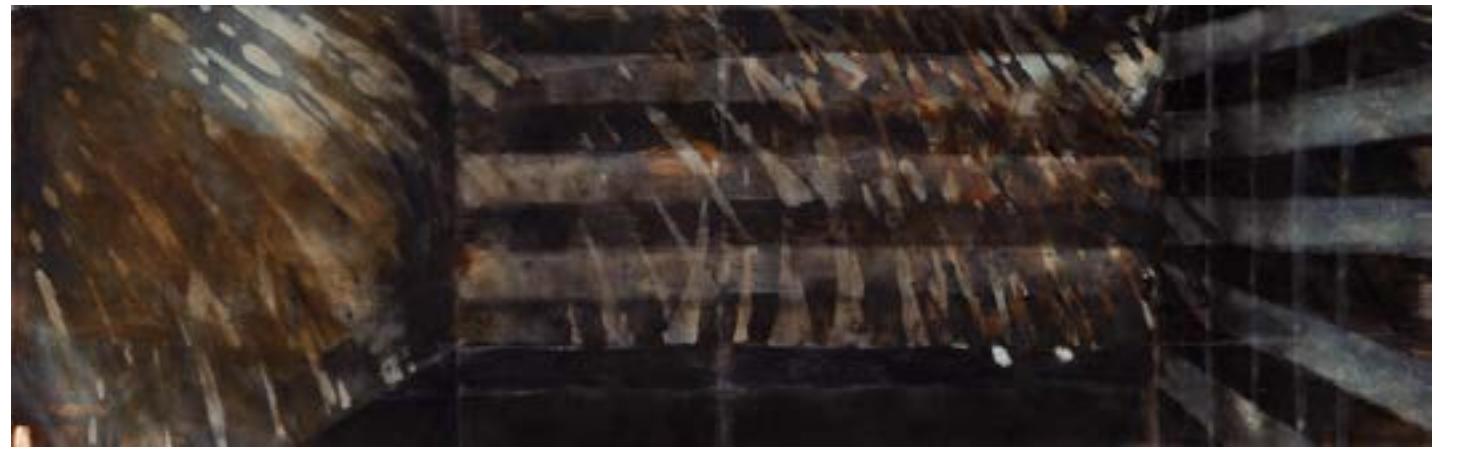


**Detalle**  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2022



Arriba  
Sin Título  
Acrílico y lápiz sobre tela  
50x160cm  
2022

Abajo  
Sin Título  
Acrílico y lápiz sobre tela  
50x160cm  
2022

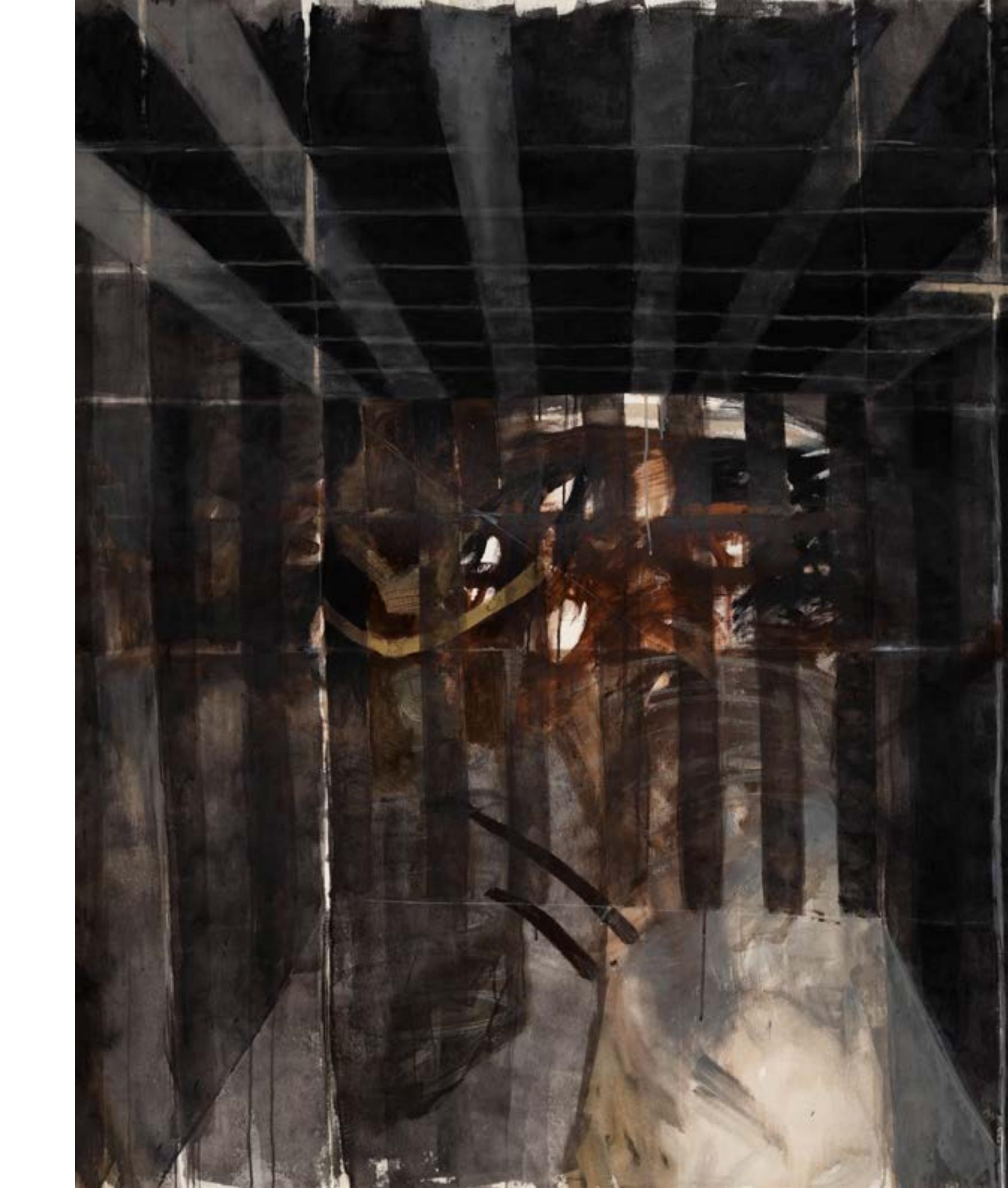


Arriba  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2022

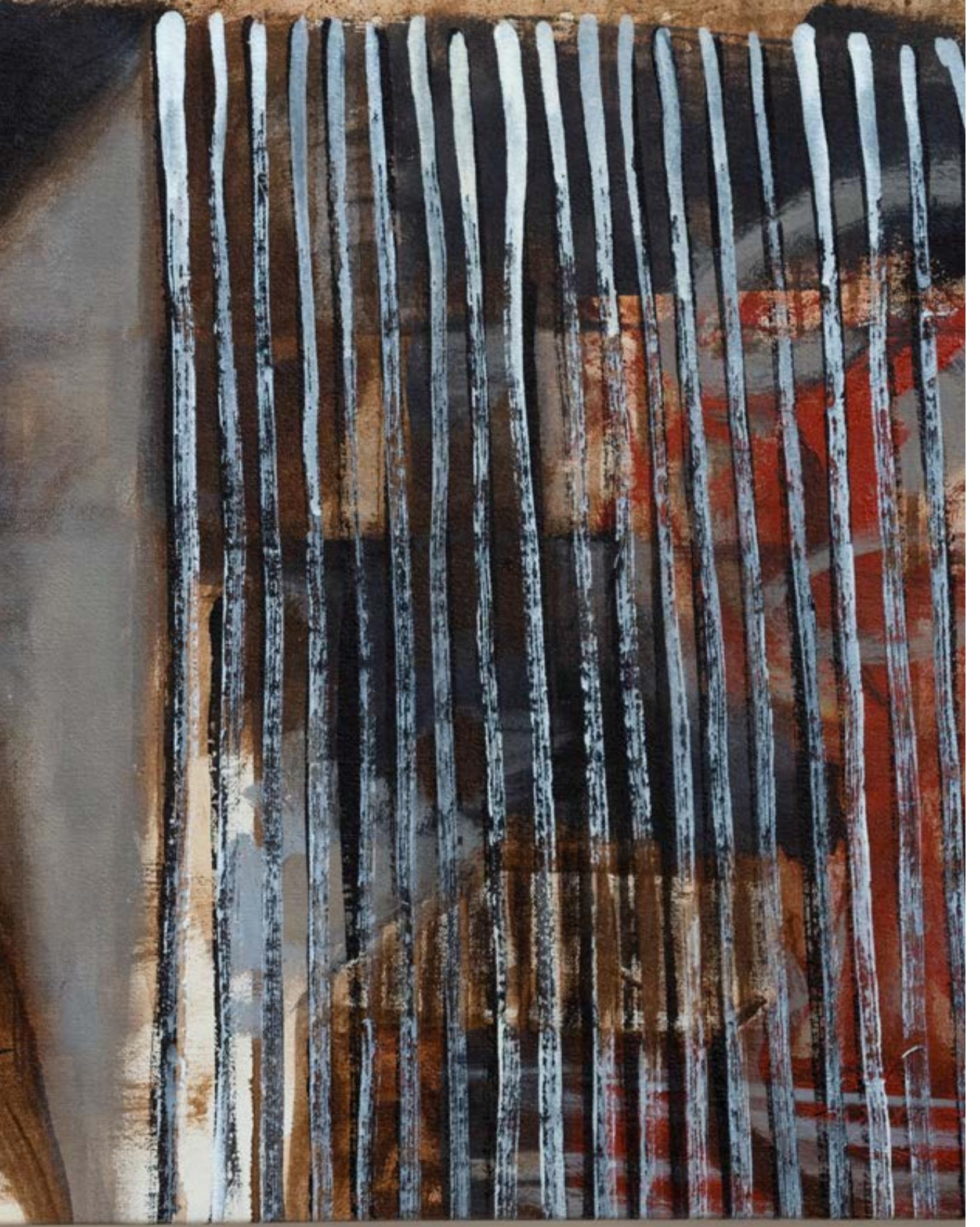
Abajo  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2023



Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160×280cm  
2022







Sin Título  
Acrílico y collage sobre tela  
50x160cm  
2023



Sin Título  
Acrílico, lápiz acuarela  
y tinta sobre tela  
50x160cm  
2022

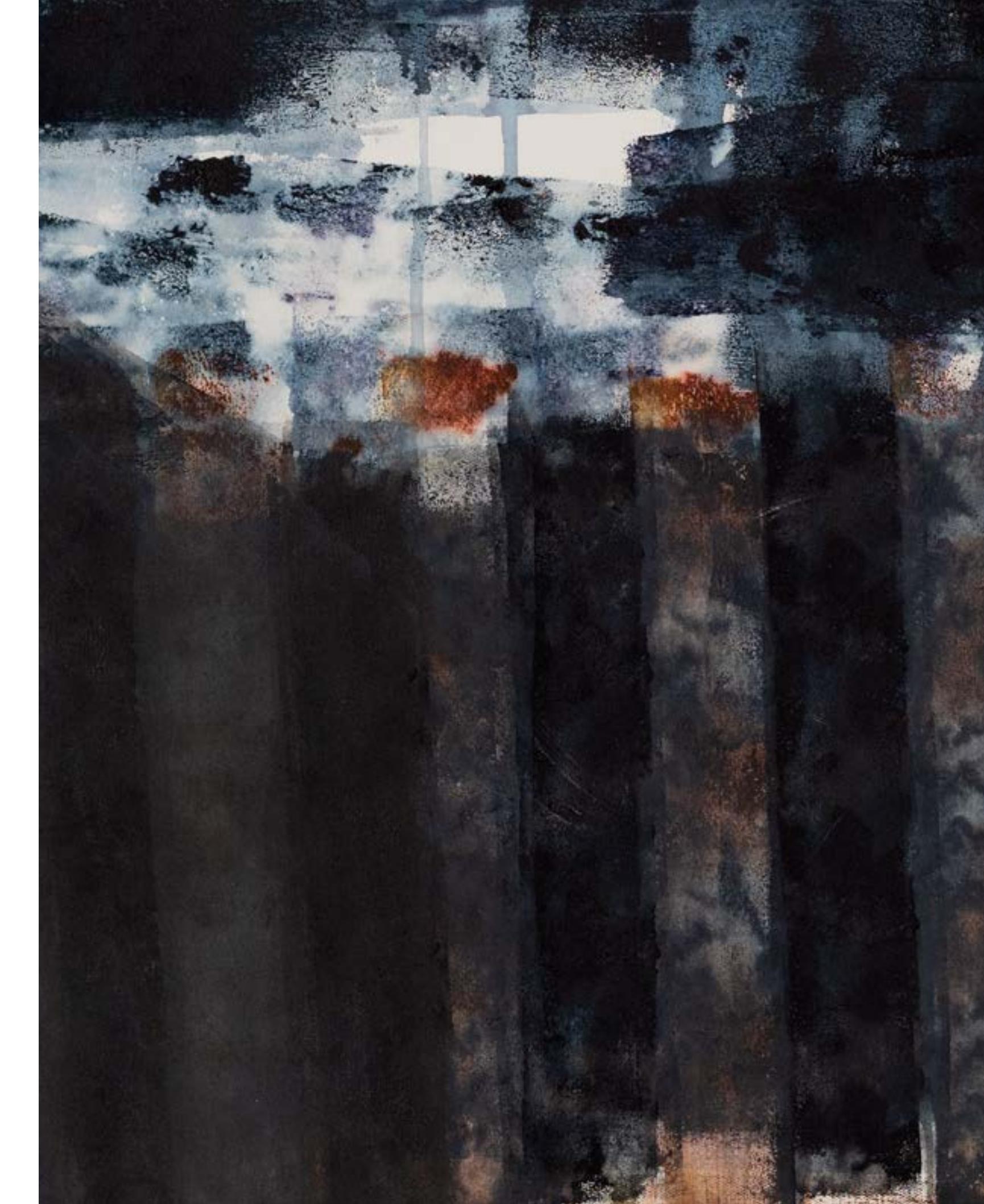




Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160x50cm  
2022



Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2022







Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160×280cm  
2022





Sin Título  
Acrílico y lápiz sobre tela  
50x160cm  
2023



Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50×160cm  
2023

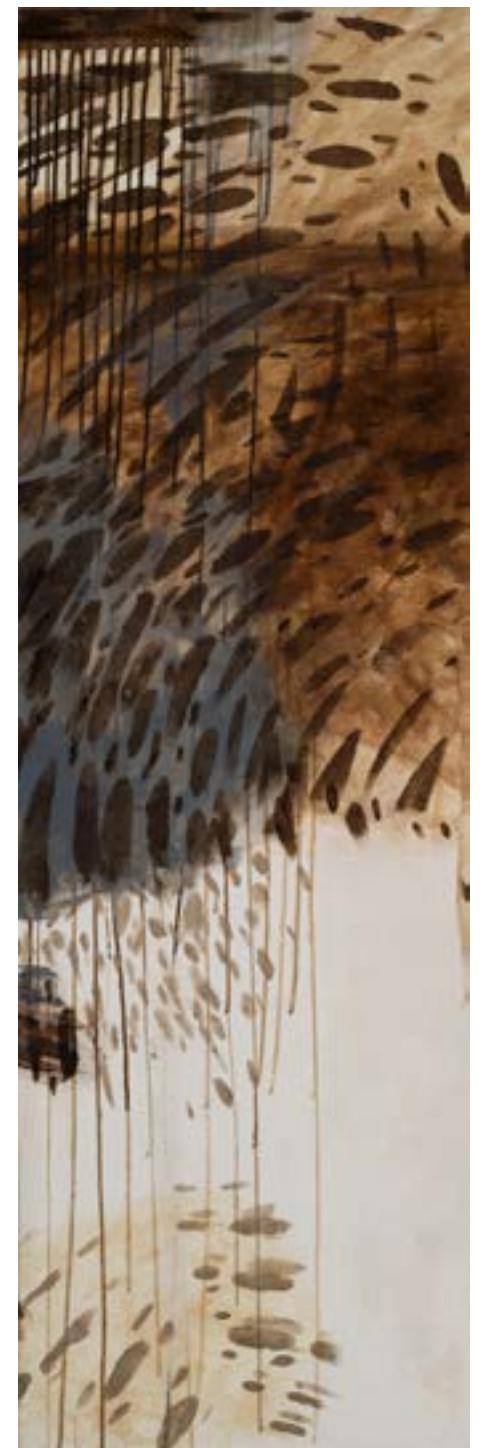


Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50×160cm  
2023

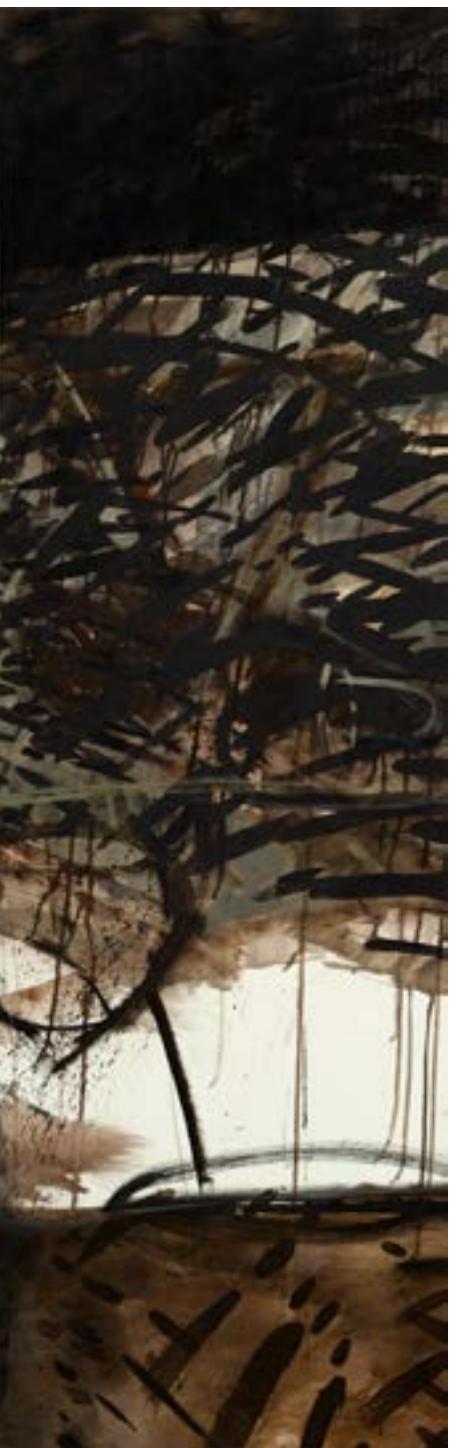




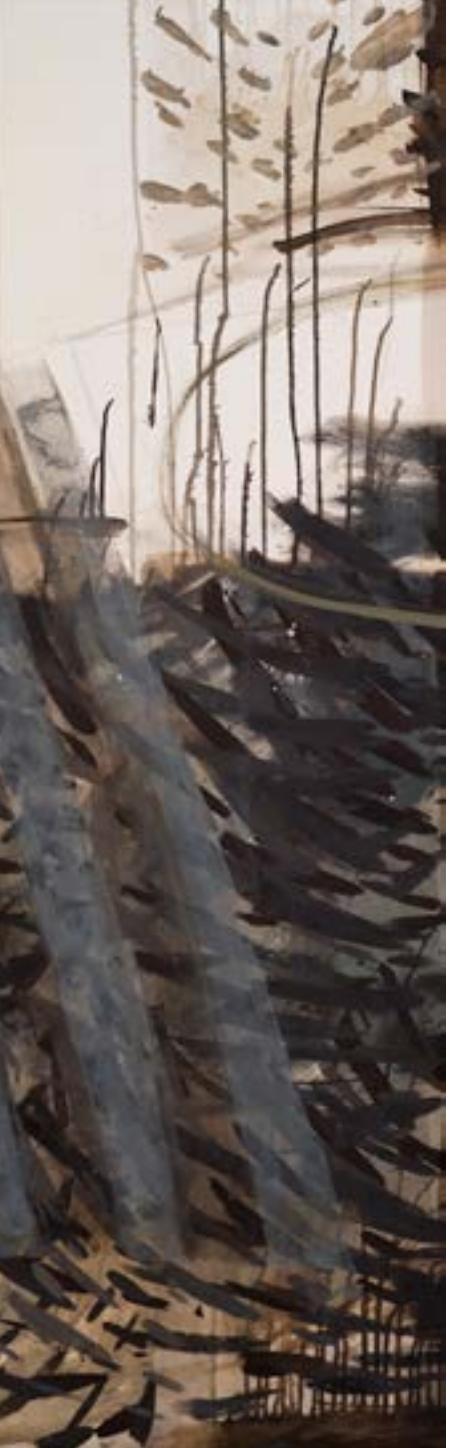
Sin Título  
Acrílico y lápiz sobre tela  
50x160cm  
2022



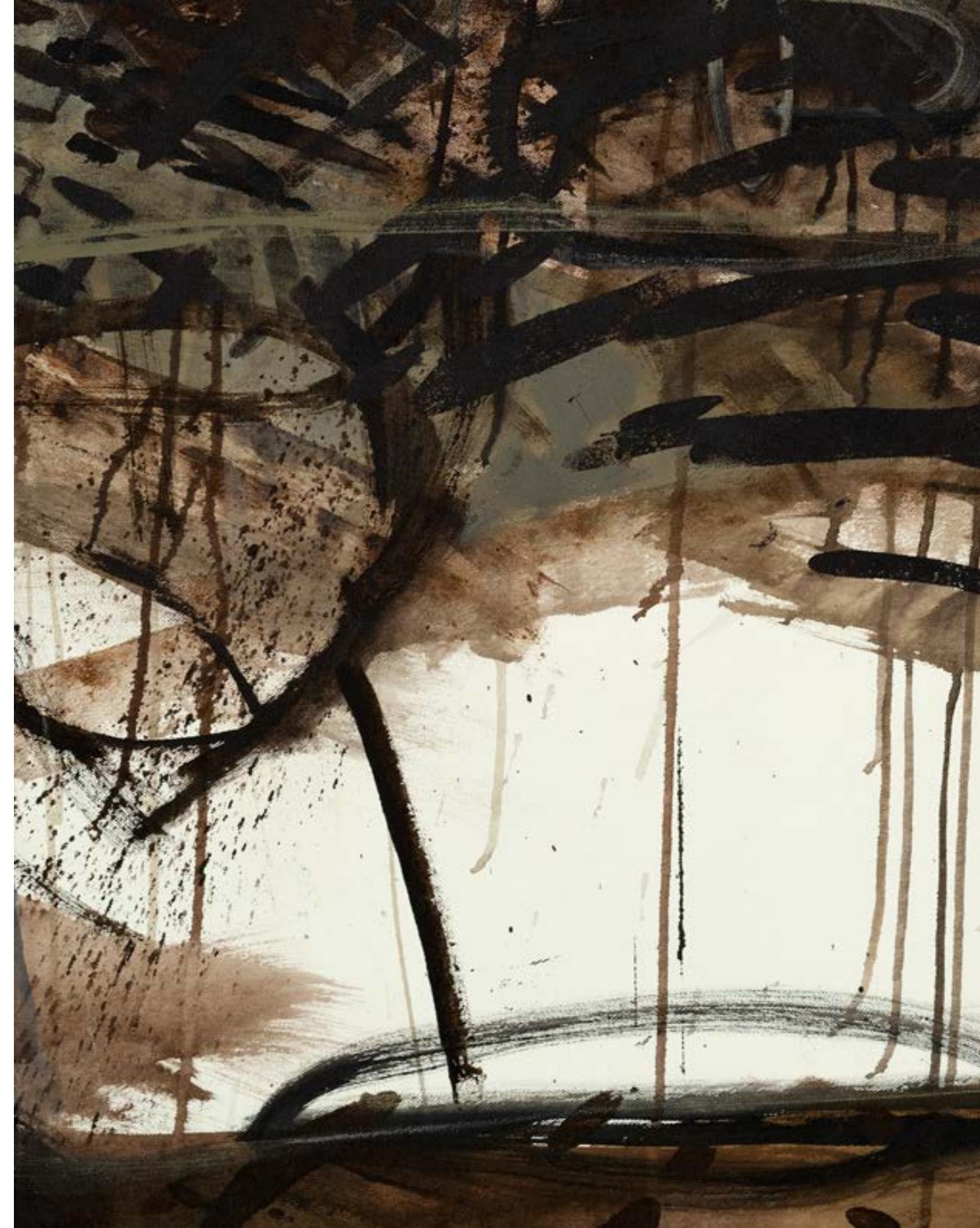
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160×50cm  
2023



Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160×50cm  
2022

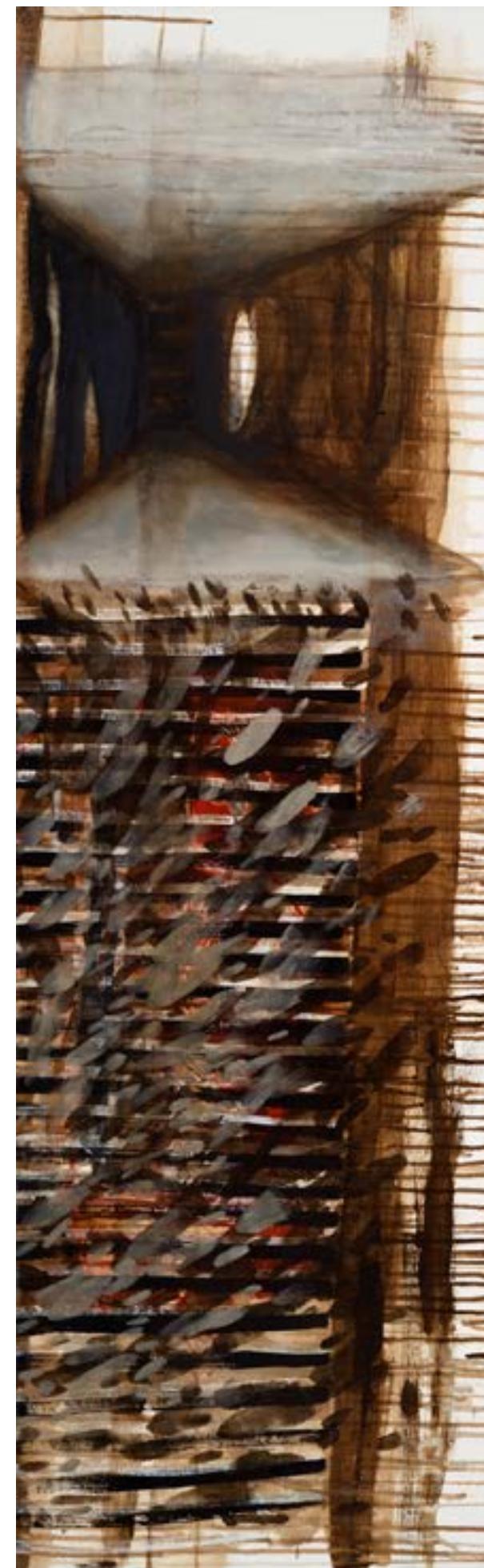


Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160×50cm  
2022

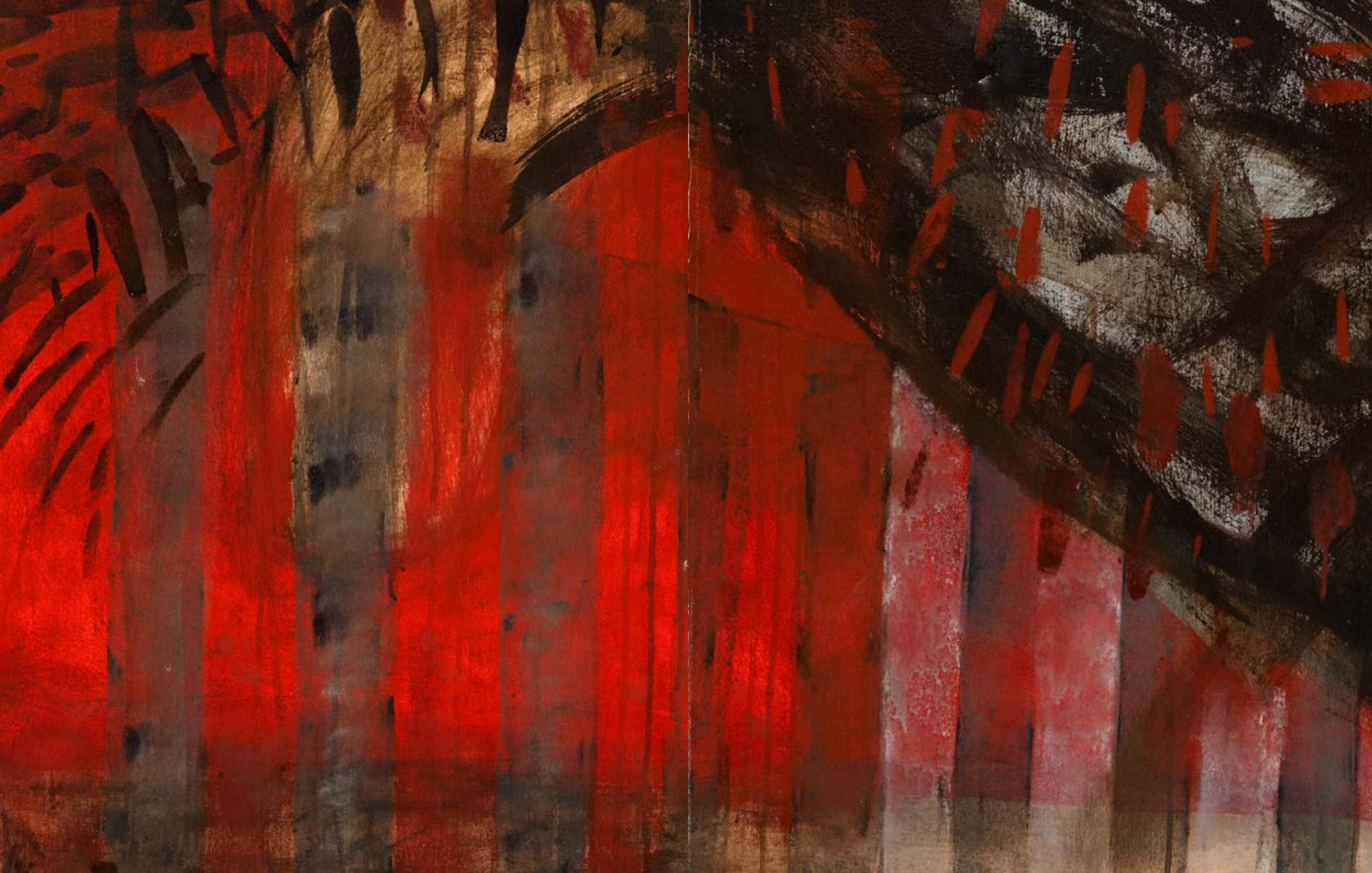




Sin Título  
Acrílico, collage  
y lápiz sobre tela  
160x50cm  
2023



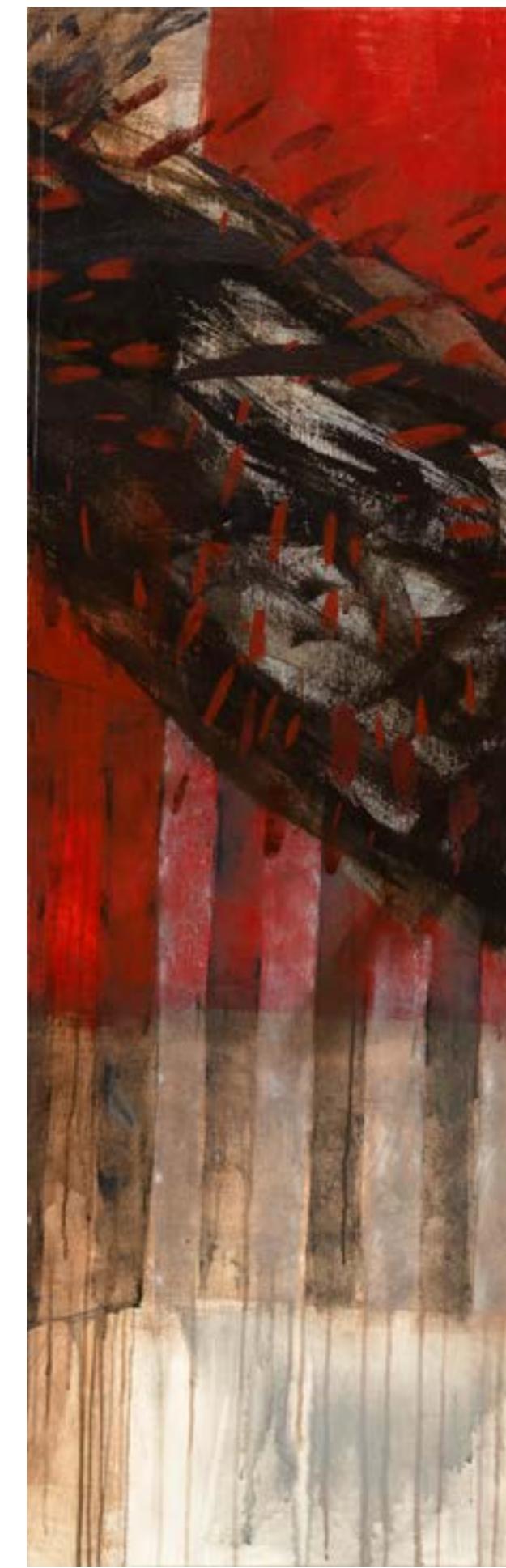
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160x50cm  
2023



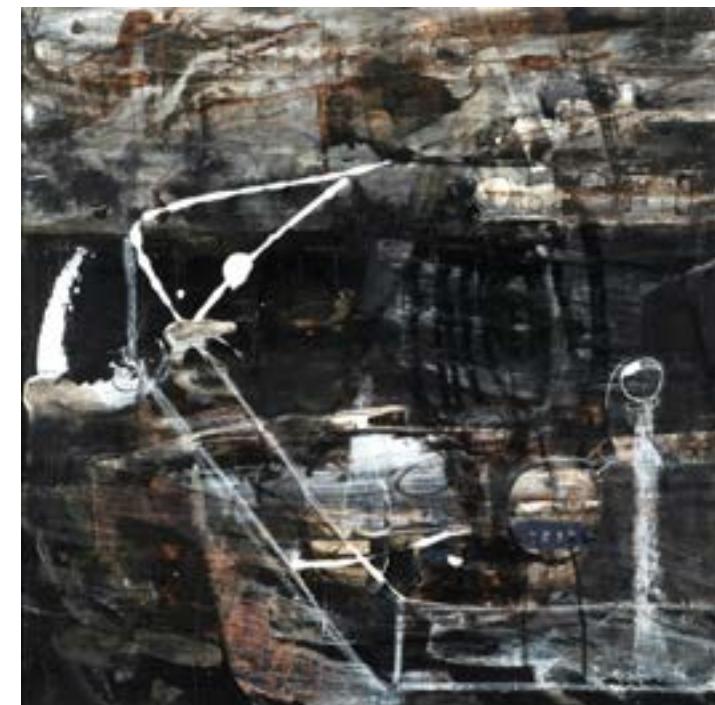
Izquierda  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160×50cm  
2022



Derecha  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
160×50cm  
2022



# Obras anteriores

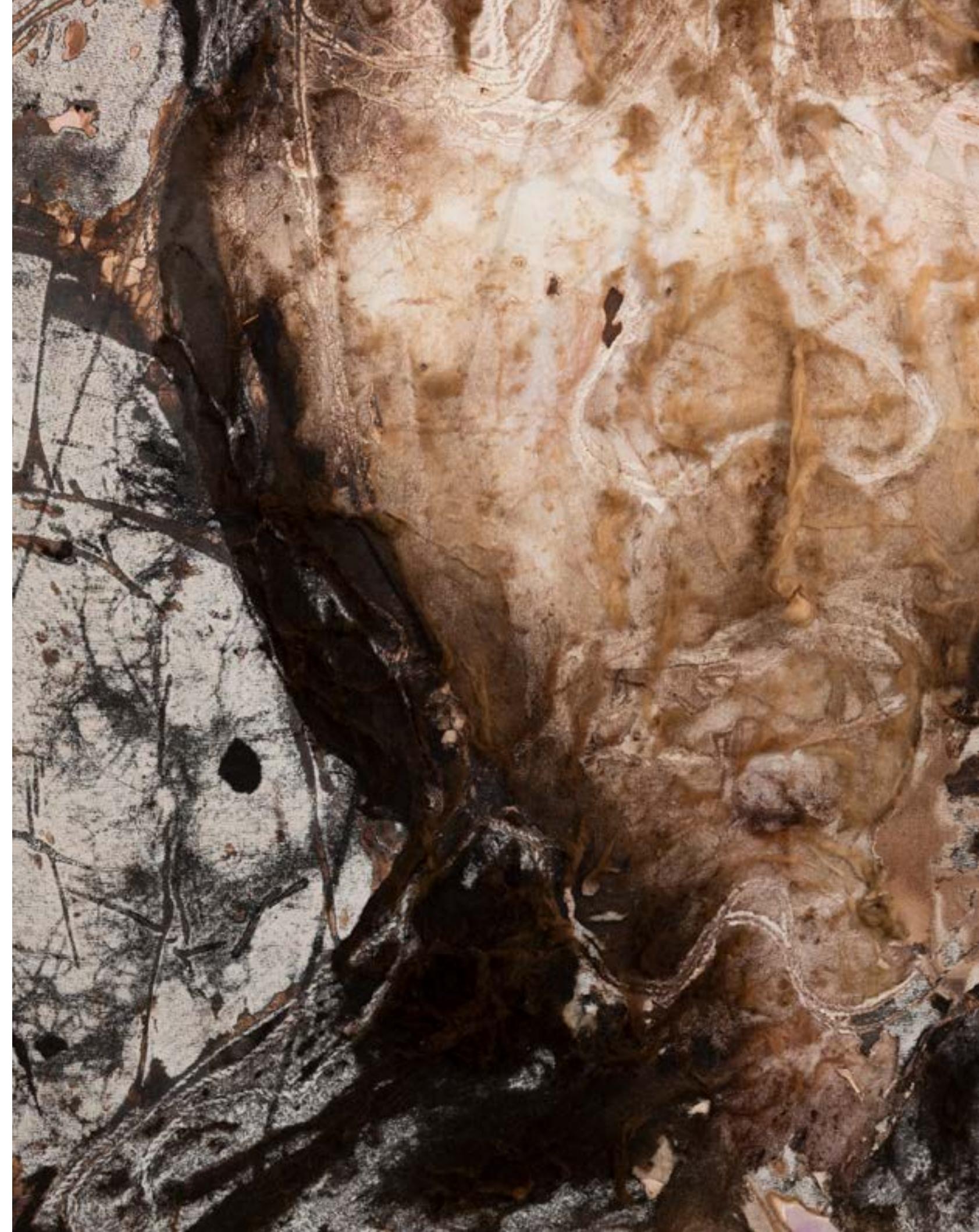


Victoria de la desilusión  
Acrílico, tinta y lápiz sobre tela  
70x140cm  
2003





Sin Título  
Nogalina y Ecoline  
Algodón virgen y decollage  
116x89cm  
1982





Sin Título  
Pulpa de papel con pigmentos naturales  
46x46cm  
2003



Sin Título  
Pulpa de papel con pigmentos naturales  
46x46cm  
2003



Sin Título  
Ecoline sobre papel  
30x50cm  
1995



Sin Título  
Ecoline, acuarela, lápiz  
y pluma sobre papel  
40x30cm  
1995



Valija  
Ecoline, acuarela, lápiz  
y pluma sobre papel  
30x40cm  
1995



Sin Título  
Acrílico sobre tela  
40x60cm  
2006



Otros nombres otros recuerdos  
Técnicas mixtas sobre papel.  
40x27cm  
1997



Postales del camino  
Técnicas mixtas sobre papel.  
15x13cm  
2005-2006



Sin Título  
Grabado sobre papel  
10x15cm  
1985



Sin Título  
Grabado sobre papel  
30x23cm  
2001



Postales del camino  
Técnicas mixtas sobre papel  
14×28cm  
2005



Postales del camino  
Técnicas mixtas sobre papel  
14×28cm  
2005

# Curriculum

## Formación

1976 Taller Félix Bernasconi  
 1985 Taller Nelson Ramos  
     Beca Fulbright 'Técnicas de Grabado' con el profesor David Finkbeiner de la Universidad de Nueva York, Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales.  
 1987 Taller Guillermo Fernández  
 2009–2012 Técnica en Jardinería / Especialización en Jardinería. Escuela de Jardinería. Intendencia de Montevideo.  
 2012 CEO Estudio Paisajismo Uruguayo, con enfoque interdisciplinario. Realizan obras en el ámbito público y privado, en diversas escalas: plazas, parques, fachadas, patios y azoteas.

## Actividad docente

1985 – 2022 Ejercicio de la docencia en su Taller y otros Talleres de plástica.

## Jurados

2019 Integra el jurado de los Fondos para la Cultura 2019, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura.  
 2017 Integra el jurado del Premio Montevideo, organizado por la Intendencia de Montevideo, junto con Marcelo Legrand, Cristina Bausero y Ernesto Muñoz (Ch).  
 1996 Integra el jurado del XI Salón de Artes Plásticas del smu (Sindicato Médico del Uruguay) junto con Alfredo Testoni, Águeda Dicancro, Ignacio Iturria, Jaime Nowinski y Jorge Abbondanza.

## Curadurías

2022 Curaduría 'Respuestas provisionales'— Thomas Iowy 1947–2020. Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay.

## Exposiciones individuales

2018 *Analía Sandleris*. Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.  
 2011 *Escenarios*. Centro Cultural Dodecá, Montevideo, Uruguay.  
 2006 *Fragmentos (de Postales del camino)*. Centro Cultural Dodecá, Montevideo, Uruguay.  
     *Sandleris en Marte Up Market*, Montevideo Uruguay.  
 2005 *Victoria de la des–ilusión*. Centro Cultural MEC (Ministerio de Educación y Cultura), Montevideo, Uruguay.  
     *Postales del camino*. Colección Engelman–Ost, Montevideo, Uruguay.  
     *De la magia*. Galería Arteuy, José Ignacio, Maldonado, Uruguay.  
 2004 *Magia final — Principio*. Unión Latina, Centro Cultural Lapido, Montevideo, Uruguay.  
     *Magia final*. El Sótano, Lawn Tennis, Montevideo, Uruguay.  
 2002 *Analía Sandleris*. Sala Carlos Federico Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP), Montevideo, Uruguay.  
 2000 *Analía Sandleris EXPONE*, Sala de Dibujo de Mosca Hnos, Montevideo, Uruguay.  
 1997 *Acuarelas*. Sala Pedro Figari del Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo, Uruguay.  
     *Paintings*. Jadite Galleries, Nueva York, Estados Unidos.  
 1993 *El Lobizón*, Montevideo, Uruguay.

Libertad Libros, Montevideo, Uruguay.  
 Museo de Historia del Arte, Intendencia Municipal de Montevideo (imm), Uruguay.  
 1983 *Analía Sandleris/Pinturas*. Galería Ciudadela, Montevideo, Uruguay.

## Exposiciones colectivas

2021 *COSMICA*. 'Accionar esperanzas' Tribu, Montevideo Uruguay.  
 2019 *Encontrarte con ellos*. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.  
 2017 *Obras en Esplendor*. Hotel Esplendor Montevideo, Montevideo, Uruguay.  
 2016 *Blanes ocupado*, 73 artistas. Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.  
 2014 *Inmersión. Proyecto Take Me to the River (TMTR)*. Fundación Iturria, Montevideo, Uruguay.  
 2013 *La imagen gráfica: el artista descubriendo*. Fundación Unión, Montevideo, Uruguay.  
 2012 11 artistas nacionales. Galería Jacksonville, Canelones, Uruguay.  
     *En reconstrucción. Arte actual 2012*. Museo Torres García, Montevideo, Uruguay. Itinerancia por museos y espacios culturales de San José, Salto, Bella Unión, Artigas, Paso de los Toros, San Gregorio de Polanco y Tacuarembó.  
 2011 *Once artistas de Montevideo*, Museo de Artes Plásticas de Tacuarembó (MUART), Tacuarembó, Uruguay.  
     8 artistas abstractos. Museo de Arte Contemporáneo de *El País* (MAC), Montevideo, Uruguay.  
 1999 *Vaiven arte, artistas por la diversidad*. Cabildo de Montevideo, Uruguay.  
     *¡Marte cumple 4 años! Marte Up Market*, Montevideo, Uruguay.  
 2010 *Arte Contemporaneo*. Castells, Uruguay.  
 2008 *Cincuenta sí cuentan (Bodas de oro: tiempo compartido)*. Sala Carlos Federico Sáez, Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP), Montevideo, Uruguay.  
     *Analía Sandleris—Federico Arnaud*. Frau María Art Gallery, Montevideo, Uruguay.  
 2007 *Marte Up Market, poblado de artistas*. Portezuelo, Maldonado, Uruguay.  
     *Que los derechos sean hechos: mujeres moviendo Montevideo*. Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo (imm), Uruguay.  
     5º Festival América do Sul. Corumbá, Mato Grosso, Brasil.  
 2006 *Arte/Feria de Arte*. Hotel Conrad, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.  
     *Remate de sillas*. 121 Restobar, José Ignacio, Maldonado.  
     *Absorciones*. Centro Cultural meC (Ministerio de Educación y Cultura), Montevideo, Uruguay.  
 2005 *13 por 13/trece artistas/trece curadores*. Centro Cultural de España (cce), Montevideo, Uruguay.  
     *25 artistas para 25 años*. Aladi, Montevideo, Uruguay.  
     *Papel a la vista*. Centro Cultural Lapido—Unión Latina, Montevideo, Uruguay.  
 2004 *Galería del Paseo*, Montevideo, Uruguay.  
     *Galería de la Matriz*, Montevideo, Uruguay.  
     *Arte Contemporaneo Castells&Castells*, Montevideo, Uruguay.  
 2003 *Centro Cultural Susono—shi Bunka Senta*, Susono, Japón.  
     *Gotenba Shimin Kankan*. Centro Cultural, Gotenba, Japón.  
     *14 artistas plásticos contemporáneos*. Intendencia Municipal de Montevideo (imm), Uruguay.  
     *El poema ilustrado*. Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay.  
     *Uruguay en Santiago/Cuatro*. Municipalidad de Ñuñoa, Santiago de Chile, Chile.  
     *4: Fló, Hontou, Mendizábal, Sandleris*. Uruguay Cultural Foundation for the Arts, Washington, Estados Unidos.  
 1993 *El Lobizón*, Montevideo, Uruguay.

2002 4: *Fló, Hontou, Mendizábal, Sandleris*. Embajada de Uruguay en Chile, Galería de Arte Isabel Aninat, Santiago de Chile, Chile.

2001 4: *Fló, Hontou, Mendizábal, Sandleris*. Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay (APEU). Molino de Pérez, Montevideo, Uruguay.  
 4: *Fló, Hontou, Mendizábal, Sandleris*. South Art Gallery, Miami, Estados Unidos.  
 14 artistas plásticos contemporáneos. Galería El Pie del Pez, Espacio Cultural La Foglia, Montevideo, Uruguay.

2000 Mariela González Lerena, Galería de Arte, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.

1998 5 artistas: *Bassi, Cardozo, Escardó, Legrand, Sandleris*. Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo (imm), Montevideo, Uruguay.  
 Pinturas y esculturas. Galería de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Leumi Bank, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.

Homenaje de plásticos uruguayos a los 100 años de la industria. Salón Azul de la Dirección Nacional de Industrias, Montevideo, Uruguay.  
 Museo Mazzoni, Maldonado, Uruguay.

1997 Muestra inauguración Escuela Técnica del Buceo, Universidad del Trabajo de Uruguay (utu), Montevideo, Uruguay.

1996 *Arte de momento. Encuentro Latinoamericano de Artes*. Parque Municipal Bruno Nardini, Valinhos, San Pablo, Brasil.

1995 *Patio del Cambalache*, Maldonado, Uruguay.  
 Centro de Artistas Plásticos, Montevideo, Uruguay.

1994 Exposición didáctica infantil. Museo de Historia del Arte (MuHAr), Intendencia Municipal de Montevideo (imm), Uruguay.

1993 *Gen (Artistas plásticos unidos—Uruguay)*. Galería Paseo de la Matriz, Montevideo, Uruguay.

1990 *Retratos y autorretratos*. Punta del Este Convention & Exhibition Center, Uruguay.

1989 *Espacio y forma*. Sala Vaz Ferreira, Biblioteca Nacional, Montevideo, Uruguay.

1988 *Arte por Uruguay*. Museo do Rio Grande do Sul, Brasil.  
 1987 Muestra por la paz, Asociación Cristiana de Jóvenes—Automóvil Club del Uruguay.

Doble muestra. Galería Zira Guichón, Montevideo, Uruguay.

Tercera Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes. Cabildo de Montevideo, Uruguay.

1986 *Mujeres uruguayas en el Arte*. Organización de los Estados Americanos (oea), sede de las oficinas en Montevideo, Uruguay.

Exposición de grabados. Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.  
 Galería Bruzzone, Montevideo, Uruguay.  
 Galería Zira Guichón, Montevideo, Uruguay.

1985 *Iberoamérica 85*. Intendencia Municipal de Montevideo (imm), Montevideo, Uruguay.

Museo de Arte Moderno de Pretoria. Sud Africa.  
 25 artistas para 25 años. Aladi, Montevideo, Uruguay.

1984 Horizontes 84. Auditorio Caravelle, Mon Universidad de Pretoria, Centro de Estudios Latinoamericanos. Sud Africa.

Cooperativa de Viviendas Mesa 2, Montevideo, Uruguay.

Cooperativa de Vivienda Rubén Darío, Montevideo, Uruguay.

1983–87 *Arte internacional por Uruguay*. Muestra itinerante por Sidney, Melbourne, Caracas, Río de Janeiro, Ciudad de México y 43 ciudades europeas.

1982 *Mujeres uruguayas en el arte*. Secretaría General de la oea, sede de las oficinas en Montevideo, Uruguay.

Taller Bernasconi. Muestra anual de alumnos del Instituto Italiano de Cultura, Montevideo, Uruguay.

Exposición permanente en Galería Artema, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.

Galería de la Brecha, Montevideo, Uruguay.

1981 *Seis pintores nacionales*. Durazno, Uruguay. Con el auspicio de la Secretaría General de la oea.

## Participación en salones, premios, concursos y bienales

2012 55 Premio Nacional de Artes Visuales Wifredo Díaz Valdés.

2010 Concurso Intemperie. Museo Figari, Montevideo, Uruguay. *Molinete*, obra seleccionada, en coautoría con Ximena Ayestarán.

2007 52 Premio Nacional de Artes Visuales María Freire.

2003 Primer Premio Beca Batuz, Altzela, Alemania.  
 Salón Municipal de Artes Plásticas y Visuales, Centro de Exposiciones Subte, Montevideo.

2000 8.ª Bienal de Primavera de Salto, Uruguay.

1989 Salón de Dibujo, Acuarela y Grabado del Banco de la República Oriental del Uruguay. Premio Especial de Acuarela.

Primer Salón Rioplatense de la Mujer. Museo Didáctico Artiguista de Maldonado, Maldonado, Uruguay.

1988 Primer Salón Rioplatense de la Mujer en el Arte. Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo, Uruguay.

1986 Salón Departamental de Maldonado, Maldonado, Uruguay.

Premio Nacional de Pintura. Almanaque INCA. Subte Municipal de Montevideo, Uruguay.

1985 Premio Nacional de Pintura. Almanaque INCA. Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay. Artista invitada.

Premio Paul Cézanne de pintura joven uruguaya. Artista seleccionada.

vi Salón del Automóvil Club del Uruguay.

1984 Premio Nacional de Pintura. Almanaque INCA. Artista invitada.

Biennal de Joven Pintura. Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM), Uruguay.

Concurso de Arte Nacional Banco Interamericano de Desarrollo (bid), xxv Reunión anual de la Asamblea de Gobernadores. Punta del Este, Maldonado, Uruguay.

1983 iv Salón Departamental de Artes Plásticas de San José, Uruguay.

ii Salón Sudamericano de la Mujer en las Artes.

Galería Caravelle Viajes, Montevideo, Uruguay.

1982 Biennal de Pintura Joven. Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM). Artista invitada.

46 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Ministerio de Educación y Cultura, Comisión de Artes Plásticas y Visuales.

Jornadas Carolinas. Maldonado, Uruguay.

III Salón Departamental de Artes Plásticas de San José, Uruguay.

1981 Salón Departamental de Pintura de Maldonado.

Mención del Jurado.

45 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Ministerio de Educación y Cultura, Comisión de Artes Plásticas y Visuales.

ii Salón Departamental de Artes Plásticas de San José, Intendencia Municipal de San José, Uruguay.

Premio Intendencia Municipal de San José, Uruguay. xxix Salón Municipal de Artes Plásticas y Visuales. Montevideo, Uruguay.

1980 Primer Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales. Intendencia Municipal de San José, Uruguay. Mención del Jurado.

xliv Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Ministerio de Educación y Cultura. Comisión de Artes Plásticas y Visuales.

1978 xxvi Salón Municipal de Artes Plásticas.

1972 Centro de Vendedores y Viajantes. Dibujo. Primer Premio.

**Prensa**

Gerardo Mantero, Oscar Larroca: 'Lo que yo hice fue pintura pintura', La Pupila N° 48 (Montevideo), diciembre 2018

Daniel Tomasin: 'Una larga y profunda travesía', Revista Dossier (Montevideo), edición 12 aniversario, número 71, Noviembre 2018

Pablo Thiago Rocca: 'Lloverá siempre', Brecha (Montevideo), 12/10/2018.

Nelson Di Maggio: 'La esquina madurez', Voces del Frente (Montevideo), 27/9/2018.

Abbondanza, Jorge: 'Las obras que el Premio Nacional eligió', El País (Montevideo), 25/12/2012.

Boglione, Ricardo: 'Periconiada', La Diaria (Montevideo), 22/5/2012.

'Acrílicos de Analía Sandleris en Dodecá', El País (Montevideo), 14/11/2011.

Moreno, Inés: 'Aquellas pequeñas cosas', La Diaria (Montevideo), 16/4/2008.

Di Maggio, Nelson: 'Balance de temporada: artes plásticas', La República (Montevideo), 2/2/2006.

Sin firma: 'Analía Sandleris presenta 'Victoria de la des- ilusión', El Observador (Montevideo), 9/8/2005.

Haber, Alicia: 'La pintura que evoca pérdidas y desencuentos', El País (Montevideo), 11/8/2005.

Rocca, Pablo Thiago: 'Modelo para armar', Brecha (Montevideo), 24/5/2002.

Oroño, Tatiana: 'Panes de su propia molienda', Brecha (Montevideo), 15/6/2001.

Sin firma: 'El proyecto '4 artistas' colgará este año en Montevideo y Miami. Cuatro miradas llevan agua y luz al molino', Búsqueda (Montevideo), 31/5/2001.

Sin firma: 'Los pintores ¿para quién pintan?', El País (Montevideo), 23/5/2001.

Di Maggio, Nelson: 'Balance de temporada: artes plásticas', La República (Montevideo), 2/2/2000.</

**Detalle**  
Sin Título  
Acrílico sobre tela  
50x160cm  
2023



Analía Sandleris,  
Marzo 2023

FOTOGRAFÍAS  
Fotosíntesis

TEXTOS  
Cristina Bausero  
María E. Yuguero

DISEÑO DE CATÁLOGO  
Andrés Ferrara

TRADUCCIÓN  
Adriana Butureira

IMPRESIÓN  
Imprimex S.A

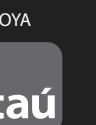
DEPÓSITO LEGAL

ISBN  
978 9915 9542 0 2

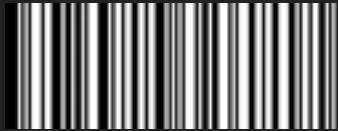
### Agradecimientos

Cristina Bausero  
Maria Yuguero  
funcionarios del Museo  
Virginia Techera  
Rodrigo Fló  
Roberto Píriz  
Juan de Andrés  
Matilde Czvornyek  
Juan Tixe  
Mónica Márquez  
Gerard Cretenze

Avda. Millán 4015  
CP 11700 Montevideo, Uruguay  
Tel. (598) 2336 7134  
[museo.blanes@imm.gub.uy](mailto:museo.blanes@imm.gub.uy)  
[www.blanes.montevideo.gub.uy](http://www.blanes.montevideo.gub.uy)  
[Facebook.com/museoblanes](http://Facebook.com/museoblanes)  
[Instagram.com/museoblanes](http://Instagram.com/museoblanes)



APOYA





MUSEO JUAN MANUEL BLANES  
Asociación de Amigos

**museo**  
**BLANES**  
Asociación de Amigos  
MUSEO JUAN MANUEL BLANES